

Photographs of innocence and of experience—Contemporary Japanese Photography vol. 14
December 2 (Sat), 2017–January 28 (Sun), 2018

Exhibition Summary

The 'Contemporary Japanese Photography' exhibition has been held since 2002 to provide a venue for new, creative endeavors and offer support to people with creative spirits who strive to expand the possibilities of photography/imagery, in an effort to discover promising new artists. This year's event marks the 14th in the series; entitled 'photographs of innocence and of experience', it will introduce past and present works by five photographers who use diverse approaches to create photographic expressions that weave together the pure and individual experiences they have encountered in the course of their daily lives.

Comprising of the work of five photographers who examine and challenge physicality and identity, this exhibition will present numerous diverse works, including those that use photography to repeatedly question familial relationships; capture memories of casual views in unexpected ways; employ a primitive photographic technique to record and pass on to the future the effects of everyday life on the environment or climate; or create a unique photographic time, comprising of moments extracted from daily life. These photographs question us personally, our thoughts and reactions being transmitted back to the artists and contributing to their future work. They offer a dialog linking past and future, surpassing differences of location and generation to blend, amplify and perhaps trigger a vast vortex. We hope that you will take this opportunity to visit the exhibition and witness the development of these artists' photographs of innocence as they accumulate experience.

(The title, 'photographs of innocence and experience', was taken from *Song of Innocence and Experience*, a book of poems by the artist and poet, William Blake)

KATAYAMA Mari

Born in Saitama Prefecture in 1987, she was brought up in Gunma Prefecture. She enjoyed sewing from an early age. Suffering from congenital tibial hemimelia, she made the decision to have both her legs amputated at the age of 9. After graduating from the Department of Aesthetics and Art History, Faculty of Literature of Gunma Prefectural Women's University, she entered the Tokyo University of the Arts' Graduate School of Fine Arts where she completed a course in Inter-media Art. She produces -portraits portraits of herself together with her hand-sewn works or her decorated prosthetic legs. She participated in the Aichi Triennale (2013), the 'Roppongi Crossing' (Mori Art Museum, 2016), etc. From 2011 she began her 'High Heel Project' in which she wore custom-made high-heel shoes to perform on stage as a singer or model. In addition she gives lectures, writes and carries out a wide range of other activities. In this exhibition she will present new works that she created after giving birth for the first time in July of this year.

KANEYAMA Takahiro

Born in Tokyo in 1971 he moved to the U.S.A. in 1993. After studying at the City College of New York and the School of Visual Arts, he began to work as a freelance photographer

while studying Photojournalism/Documentary at the International Center of Photography. He attracted attention with his work in the 'Making a Home: Japanese Contemporary Artists in NY' exhibition (Japan Society, NY, 2007-08), etc., and in 2017 he was awarded the Sagami-hara Newcomer Encouragement Prize for his *While Leaves Are Falling...* photo-book (Akaaka Art Publishing Inc., 2006) and exhibition (Shinjuku Nikon Salon). When he was 20 years old, his mother developed schizophrenia, becoming a completely different person, and this series is a record of her, in hospital, and his two aunts (her sisters). Whenever the artist returns to Japan from New York, the four of them take trips around the country and this series remains a work in progress.

SUZUKI Nozomi

Born in Saitama Prefecture in 1983. After graduating in painting from the Fine Arts Department of Tokyo Zokei University she entered Tokyo University of the Arts' Graduate School of Fine Arts where she studied for her MFA in Inter-media Art and is now enrolled on a doctoral program in the same department. Since 2012 she has been producing works using the keyhole in the door of her home/studio, drawers and other 'holes' she finds in her daily environment to create pinhole photographs. She also collects windows from soon-to-be demolished houses and prints images on them of the original views they would have shown, for which she was awarded the Embassy of France Prize at the Art Award Tokyo Marunouchi 2015, the VOCA Exhibition 2016 Encouragement Prize, etc. She produces a wide variety of works, including those utilizing holes in a coffee dripper or saucepan as pinhole cameras, or mirrors that have been printed with images of the people who actually used them or landscapes.

TAKEDA Shimpei

Born in his parent's hometown in Fukushima Prefecture in 1982, he was brought up in Chiba Prefecture. He has been based in New York since 2002 where he works as a photographer and also collaborates with composers as a video artist. In recent years he has produced photograms, a form of photography that does not require a camera. After the Great East Japan Earthquake he collected soil from famous places and historical sites in Japan and used its radioactive content to create a series of photograms entitled 'Trace' that was well received. He has participated in numerous international exhibitions, such as the 'A Different Kind of Order: The ICP Triennial' (ICP, New York, 2013), 'In the Wake' (Museum of Fine Arts in Boston, 2015), etc. He returned to Japan in 2014 and has lived in Sendai City, Miyagi Prefecture since 2015. This exhibition marks the debut of his latest 'Glaze' series, which has been created using the effects of various natural processes.

YOSHINO Erika

Born in Saitama Prefecture in 1970, she began working in photography from 1989 and graduated from the Tokyo College of Photography in 1994. She was initially influenced by the photographer SUZUKI Kiyoshi, producing black-and-white photographs of everyday scenery. She began to use color from 2010 and in 2011 she published her *Just like on the radio* series (Osiris) that was highly praised for the unique, indescribable atmosphere it creates. She has participated in numerous international exhibitions, including the

‘Polypolis: Art from Asian Pacific Megacities’ (Kunsthau Hamburg, 2001), ‘Black Out: Contemporary Japanese Photography,’ (Japan Cultural Institute in Rome, 2002), etc. In 2016 she received acclaim for her photo-book *NEROLI* (Akaaka Art Publishing Inc.) in which she selected works from the large stock of photographs she had taken up until this time. In this exhibition will debut her latest works.

*NEROLI is the essence of the flowers of the bitter orange, only a small quantity of which can be extracted from a large amount of flowers.

*All the works belong to the artist.

TOP MUSEUM

東京都写真美術館

TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM

153-0062 東京都目黒区三田1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内
Yebisu Garden Place, 1-13-3 Mita Meguro-ku Tokyo 153-0062
TEL 03-3280-0099 FAX 03-3280-0033
www.topmuseum.jp

無垢と経験の写真 日本の新進作家 vol. 14

Photography of Innocence and of Experience: Contemporary Japanese Photography vol.14

2017年12月2日(土) — 2018年1月28日(日)



いまを生きる私たちのまなざしによって見つめ返したい。

片山真理 / 金山貴宏 / 鈴木のぞみ / 武田慎平 / 吉野英理香

作品図版：片山真理《子供の足の私/I have child's feet》2011年 ©Mari Katayama

テキスト：鈴木のぞみ“Monologue of the Light”より

本展について

「日本の新進作家」展は、写真・映像の可能性に挑戦する創造的精神を支援し、将来性のある作家を発掘するため、新しい創造活動の展開の場として 2002 年より開催しています。14 回目となる「無垢と経験の写真」展では、日々の生活の中から純粋な個々人の経験を紡ぎ、多様なアプローチで削りだしている作家 5 名の写真表現を最新作と共にご紹介します。

身体性やアイデンティティを確認しながら挑戦し続ける、片山真理

家族の関係を写真行為を通して繰り返し問う、金山貴宏

何気ない風景の記憶を意外な方法で留めようとする、鈴木のぞみ

自然作用の痕跡を原初的な写真技法で未来へ残そうとする、武田慎平

日常から抽出した瞬間から独特な写真的時間を創出する、吉野英理香

これらの表現は私達自身への問いとなり、その考察や反応がまたアーティストへと返り、未来の表現へと活かされていきます。いまと未来をつなぐ対話は、地域や世代を超えて響き合い、やがて増幅して、大きな渦を起こす契機となるかもしれません。

「無垢と経験の写真」は、18 世紀のイギリスの詩人であり、画家であるウィリアム・ブレイクの「無垢と経験の歌」に基づいたタイトルです。

出品作家紹介



片山真理 Katayama Mari

《小さなハイヒールを履く私》2011 年
発色現像方式印画 ©Mari Katayama

1987 年埼玉県生まれ、群馬県育ち、幼少期より裁縫に親しむ。9 歳の時、先天性四肢疾患により両足を切断。群馬県立女子大学文学部美学美術史学科卒業後、東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術表現専攻、修了。手縫いの作品や装飾を施した義足等と共にセルフポートレイトを制作。あいちトリエンナーレ（2013 年）、「六本木クロッシング」（森美術館、2016 年）等。2011 年より特製のハイヒールを履き、歌手やモデルとしてステージに立つ「ハイヒールプロジェクト」を実施。その他、講演、執筆など活動は多岐にわたる。今年 7 月出産後に制作した作品を初公開。

本リリースに掲載されている作品はすべて作家蔵です。



金山貴宏 Kaneyama Takahiro

《家族 箱根にて》from 〈While Leaves are falling…〉
2009年 インクジェット・プリント
©Takahiro Kaneyama

1971年東京都生まれ、1993年渡米、NY市立大学シティカレッジ、スクール・オヴ・ヴィジュアルアーツ大学院を経て、ICPドキュメンタリー学科在籍中からフリーランスの写真家として活動。「Making a Home: Japanese Contemporary Artists in NY」展（Japan Society, NY, 2007-08年）等で注目され、『While Leaves are falling…』（2016）の写真集（赤々舎）、展覧会（新宿ニコソロン）で、2017年、さがみはら写真新人奨励賞を受賞。このシリーズは作家が20歳の時、実母が統合失調症を発症。言動が全く別人のようになり、入院生活を送る実母と2人のおば（実母の姉妹）の記録である。作家がNYから帰国し、4人旅を繰り返す、現在進行形の作品群。



鈴木のぞみ Suzuki Nozomi

《久仁屋工場2階の窓》from 〈Other Days, Other Eyes〉 2013-17年 窓ガラスに写真乳剤
©Nozomi Suzuki
Courtesy of rin art association（撮影：木暮伸也）

1983年埼玉県生まれ、東京造形大学造形学部美術学科絵画専攻領域卒業後、東京藝術大学大学院先端芸術表現専攻修士課程を経て、現在、博士後期課程在籍。2012年頃より、アトリエ兼自宅の中で、扉の鍵穴や引出し等、生活環境の中の「穴」を利用したピンホール印画の作品を制作。取り壊される家や不要となった窓を枠ごと保管し、窓ガラスが映していた風景を記録する作品等でアートアワードトーキョー丸の内2015フランス大使館賞やVOCA展2016奨励賞等を受賞。制作は、コーヒードリッパーや鍋の穴を用いたピンホール作品や、実際に使用していた鏡に映していたであろう人や風景を印画した作品など多岐に及んでいる。



武田慎平 Takeda Shimpei

左：《Trace #7, Nihonmatsu Castle(二本松城)》
from 〈Trace(痕)〉 2012年

ゼラチンシルバー・プリント ©Shimpei Takeda

参考図版：新作〈Glaze(釉)〉の制作風景。
土に印画紙を埋めて感光させている。



1982年に両親の故郷、福島県で生まれ、千葉県で育つ。2002年以降NYで写真制作を行うかたわら、ビデオ・アーティストとして作曲家等とコラボレーションを中心とした制作活動を行う。近年、カメラを使用せず制作するフォトグラム作品を手がける。東日本大震災後、名所や旧跡の土を用い、放射線で感光させたフォトグラム作品〈Trace(痕)〉が高く評価され、「A Different Kind of Order: The ICP Triennial」(ICP、NY、2013年)、「In the Wake」(ボストン美術館他、2015年)等多数の国際展に参加。2014年帰国、2015年より宮城県仙台市在住。本展覧会で、自然作用の様々な要素から制作する新シリーズ〈Glaze(釉)〉を初公開。



吉野英理香 Yoshino Erika

《Untitled》from 〈NEROLI〉 2013年

発色現像方式印画 ©Erika Yoshino

Courtesy of Taka Ishii Gallery Photography / Film

1970年埼玉県生まれ、1989年から写真作品の制作を開始し、1994年に東京総合写真専門学校を卒業。写真家鈴木清の影響を受けながら、日常的な風景を撮り続け、モノクロ作品を制作。2010年からカラー作品の制作を開始し、2011年に『ラジオのように』（オシリス）を発表、その言葉に尽くしがたい独特の雰囲気の評価される。「Polypolis: Art from Asian Pacific Megacities」（ハンブルク市美術館、2001年）、「Black Out: Contemporary Japanese Photography」（ローマ日本文化会館他、2002年）等の国際展に参加。2016年、撮りためた大量の作品から抽出して編んだ写真集『NEROLI』（赤々舎）が注目される。本展覧会では、『NEROLI』の続編ともいえる新シリーズを初公開。

※「NEROLI」は大量のビターオレンジの花から、ほんの少量抽出されるフラワーエッセンス。

関連イベント

アーティスト対談

2017年12月3日(日) 15:30 ~17:00

武田慎平×小澤慶介(アートト/インディペンデント・キュレーター)

2017年12月9日(土) 15:30 ~17:00

吉野英理香×金子隆一(写真史家)

2017年12月16日(土) 15:30 ~17:00

鈴木のぞみ×小原真史(IZU PHOTO MUSEUM 研究員/映像作家)

2018年1月11日(木) 18:00~19:30

片山真理 × 小谷元彦(美術家/彫刻家)

2018年1月13日(土) 15:30 ~17:00

金山貴宏×姫野希美(赤々舎代表取締役/ディレクター)

会場：東京都写真美術館1階スタジオ/定員：各回50名

※当日10時より1階総合受付にて整理券を配布します。番号順入場、自由席。

展覧会担当学芸員によるギャラリートーク

会期中の第2・第4金曜日14:00より担当学芸員による展示解説を行います。展覧会チケット(当日印)をご持参のうえ、2階展示室入口にお集まりください。

※事業はやむを得ない事情で変更することがございます。あらかじめご了承ください。

※イベントの取材をご希望される場合は、広報担当者にお問い合わせ下さい。

展覧会図録

『無垢と経験の写真 日本の新進作家 vol. 14』(仮)

新作を含めた出品作品と担当学芸員のテキストのほか、各アーティストステートメントを収録予定。

編集/発行：東京都写真美術館

開催概要

無垢と経験の写真 日本の新進作家 vol. 14

Photography of Innocence and of Experience: Contemporary Japanese Photography vol.14

- 会 期 2017年12月2日(土) — 2018年1月28日(日)
- 主 催 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館／東京新聞
- 協 賛 凸版印刷株式会社／東京都写真美術館支援会員
- 会 場 東京都写真美術館 2階展示室 東京都目黒区三田 1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内
Tel 03-3280-0099 URL <http://topmuseum.jp>
- 開館時間 10:00-18:00 (木・金は20:00まで) ただし、1月2日(火)、3日(水)は11:00-18:00
※入館は閉館の30分前まで
- 休館日 毎週月曜日 ただし、1月8日(月・祝)は開館し、翌9日(火)休館。
年末年始12月29日(金)から1月1日(月・祝)は休館。
- 観覧料 一般 700(560)円／学生 600(480)円／中高生・65歳以上 500(400)円
※()は20名以上の団体料金
※小学生以下および都内在住・在学の中学生、障害者手帳をお持ちの方とその介護者は無料
※第3水曜日は65歳以上無料 ※1月2日(火)は入場無料

このリリースのお問い合わせ先

このリリースに掲載されている図版をデータにてご用意しております。

掲載をご希望の際は、下記広報担当までご連絡ください。

なお、掲載点数が1点の場合は、展覧会メインイメージとして、本リリース1ページ目の

片山真理 《子供の足の私／I have child's feet》2011年 ©Mari Katayama

をご提供させていただきます。本リリースに掲載されている作品は、すべて作家蔵です。

図版をご掲載の際は、必ず作品キャプションおよびクレジットの表記をお願いします。
図版のトリミングおよび文字載せはできません。

〒153-0062 東京都目黒区三田 1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内 東京都写真美術館

1-13-3 Mita, Meguro-ku, 153-0062, Tokyo, Japan

Tel 03-3280-0034 Fax 03-3280-0033 <http://topmuseum.jp>

展覧会担当 丹羽晴美 h.niwa@topmuseum.jp 武内厚子 a.takeuchi@topmuseum.jp

広報担当 久代明子 平澤綾乃 前原貴子 press-info@topmuseum.jp